



The End
de Camittetvis

THE END DE CAMILLELVIS THERY- NIVEAU B1 - FICHE PROFESSEUR

Niveau : intermédiaire Public :	Thèmes Le film policier
Objectifs Communicatifs Raconter une histoire Décrire des personnages Linguistiques Le lexique de la poursuite Education au cinéma Les genres cinématographiques : le film noir, le western La parodie Les relations bande-son /images	Tâches Faire un inventaire des éléments indispensables à la construction d'un scénario Étudier la relation images-son Imaginer un scénario Imaginer un dialogue Rédiger une variante de scénario
	Notes culturelles Le film noir est un genre typiquement américain qui s'est développé après la guerre. Pessimiste par essence, il met généralement en scène des personnages emprisonnés dans des situations impossibles et acculés à des décisions désespérées. Le meurtre, la trahison, l'infidélité, la fatalité sont ses thèmes privilégiés. Les héros classiques du film noir sont le détective privé de second ordre, embauché pour une enquête dont il ignore les véritables implications et la femme fatale qui le manipule et cause leur perte commune. Le film noir possède une identité visuelle avec des décors souvent urbains et des éclairages expressionnistes.
	Matériel La fiche élève B1

Découpage en séquences

1. (00' à 0'20) La société de production « La Poudrière » est présentée façon MGM mais le lion est remplacé par un poisson et son rugissement par un bruit dérisoire de bouche qui s'ouvre. On découvre alors un écran de cinéma sur lequel s'inscrit « The end » avec deux personnages, très héros hollywoodiens, qui s'embrassent. Une sonnerie de téléphone retentit et interrompt leur baiser. Ils se regardent, la femme semble hésiter puis se dirige vers le téléphone et le décroche. Elle jette à l'homme un regard d'angoisse qui disparaît dans le miroir, l'écran se déchire.
2. (0'20 à 1'20) L'homme se retrouve au milieu des nuages et d'éléments de plateau de cinéma, il est poursuivi par deux personnages à tête de poisson qui tirent sur lui à plusieurs reprises. Ils l'abattent alors qu'il est debout devant un écran sur lequel on voit le salon de la première séquence avec le téléphone. L'appareil se détache de l'écran et le personnage l'utilise pour appeler la femme avant d'expirer.
3. (1'20 à 1'30) Retour à la scène de la première séquence pour un baiser final non interrompu cette fois.
4. (1'30 à 1'45) Générique de fin façon vieux film.

Proposition de déroulement pour le niveau B1

Cette courte parodie de film noir américain, sans paroles, se prête à deux parcours un peu différents suivant la familiarité du public avec le cinéma. Le premier parcours est orienté sur les personnages et l'histoire policière, « au premier degré » ; le second sur les caractéristiques du film noir et la parodie.

Parcours 1

Donner la fiche élève B1.

Activité 1

Visionner la première séquence.

Observez attentivement. Décrivez les deux personnages.

[Lui : il a une trentaine d'années, il porte un imperméable et un chapeau, sous son imperméable, on voit une chemise blanche et une cravate, il est brun, très pâle, il a les yeux noirs

Elle : elle est blonde, les cheveux longs et bouclés ; elle a de grands yeux clairs, elle est maquillée, elle est vêtue d'une robe noire décolletée, elle a les bras nus. Elle porte un collier et un bracelet de perles]

Question:

- A quelle époque situeriez-vous l'action du film ? [années 50] / années 70 / années 90 ?
- A quel genre le rattachez-vous ? drame romantique / [policier] / comédie ?

Activité 2

Au besoin, visionner une nouvelle fois la séquence (très courte).

Imaginez qui sont ces deux personnages, quelles sont leurs relations et ce qui s'est passé avant.

- Le téléphone sonne : qui appelle ?

- Écrivez le très court dialogue qui pourrait aller avec les images. Pour cela, faites attention aux expressions des personnages.

Activité 3

La poursuite est un thème très classique dans un film policier.

Imaginez un scénario très court de poursuite en voiture ou à pied.

Qui est poursuivi ? Par qui ? Où se passe la poursuite ? Comment se termine-t-elle ?

Proposer éventuellement la liste suivante de verbes d'action pour aider:

- *rouler à toute vitesse, doubler, rater un virage, aller au fossé, changer brutalement de direction, repartir en sens inverse, s'écraser contre un arbre, faire un tonneau / une queue de poisson / un tête à queue*

- *se cacher derrière une porte, se plaquer contre un mur, guetter, partir en courant, sauter, disparaître, se baisser*

- *tirer (sur), viser, rater, toucher*

Activité 4

Visionner la séquence 2.

Regardez la suite du film.

Quels éléments de votre scénario retrouvez-vous ?

Comparer avec les propositions élaborées.

(Par exemple: ça se passe aussi en ville, il a un accident)

Activité 5

Visionner la fin du film

Demander l'opinion sur le court-métrage.

Vous aimez ? Vous n'aimez pas ? Pourquoi ? À votre avis, qu'est-ce que le réalisateur a voulu faire ?

Choisissez un film que vous connaissez bien. Rappelez-vous la scène finale. Décrivez-la.

Imaginez maintenant un élément qui vient la perturber et relancer l'action.

Parcours 2

Mise en route

Faites une liste d'éléments que l'on retrouve dans un film noir (un policier américain des années 50) :

- personnages : [un détective en imperméable et chapeau, une femme fatale forcément blonde, en noir, des gangsters avec la tête de l'emploi]

- accessoires (y compris vêtements) : [voitures, revolvers, téléphone ou message, lampe de bureau, cigarettes et cendrier, verre de whisky]

- décor : [atmosphère sombre enfumée, ou pluie]

- éclairage : [éclairages très contrastés, film en noir et blanc bien sûr]

- scènes inévitables : [poursuites, marche solitaire au milieu d'entrepôts, baiser mais avec une menace qui plane, mort du personnage principal ...]

Écrivez-les au tableau

Activité 1

Visionner le film

Retrouvez-vous certains des éléments notés au tableau ?

En avez-vous vu d'autres ?

Activité 2

Faire écouter la bande son :

- Notez les bruits que vous reconnaissez.

- Repérez 2 styles de musique différents.

Visionner le film

Soyez attentifs à la relation entre les images et la bande-son.

Est-ce qu'à votre avis la bande-son va bien avec les images ? Qu'est-ce qu'elle leur apporte ?

Activité 3

Décrivez les deux univers de chaque côté du miroir :

- la scène où l'on voit le miroir

- ce qui se passe de l'autre côté du miroir

Notez tous les éléments d'humour (par exemple : le lion changé en crapaud, l'interruption du classique baiser final, la voiture, les pseudo-poursuivants à tête de poisson)

(Si nécessaire, visionner à nouveau le film.)